МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области Кашарский отдел образования Администрации Кашарского района

МБОУ Индустриальная СОШ

СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ
_____ Резникова Н.В.	_____ Скосарева М.В.
Прот. №1 от 31. 08.2026 г.	Приказ №68 от 31.08. 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музыкальная капель»

на 2026-2027 учебный год

Уровень общего образования (класс) основное общее, 5 класс.

Количество часов 34.

Учитель Верба Наталья Александровна.

Программа разработана на основе: авторских программ «Певческая школа» В.В.Емельянова, 2020г

п.Индустриальный

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2024; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2024);
- приказ министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МО и науки РФ от 17.12.2010 № 1897»;

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Индустриальная СОШ на 2026-2027 учебный год;

- календарный учебный график МБОУ Индустриальная СОШ на 2026-2027 учебный год;

- план внеурочной деятельности на 2026-2027 учебный год.

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена на основе авторских программ «Певческая школа» В.В.Емельянова, с учетом возрастных особенностей. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Задачи:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Программа рассчитана на 1год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю , 34 часа в год.В соответствии с календарным учебным графиком школы на 2026 – 2027 учебный год и расписанием уроков на 2026-2027 учебный год на реализацию программы отводится 34 часа

Виды деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы

Обучение музыкальным навыкам в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения

образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание курса

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями, учить различать на слух детскую музыку, развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Развить способность рефлексивного познания музыкальных образов.Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развить вокально-хоровые исполнительские навыки, развить мелодический слух и музыкальную память в процессе различения песен по их звучанию.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Движение по сцене

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Музыкальная викторина.	3
5-6	Звукообразование. Сочиняем музыкальную сказку.	2
7-8	Дыхание	2
9-10	Дикция и артикуляция	2
11-13	Ансамбль. Элементы двухголосья	3
14-16	Музыкально-исполнительская работа, на примере песен В.Шаинского.	3
17-19	Ритм	3
20-22	Движение по сцене	3
23-28	Работа над репертуаром	6
29-32	Выступление на сцене	4
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
	ИТОГО 34	

Календарно – тематический план

№ п/п	Разделы	Содержание	Вид деятельности	Дата план.	Дата факт.
1	Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	беседа	3.09	

2-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Музыкальная викторина.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями, учить различать на слух детскую музыку, развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать.	беседа	10.09 17.09 24.09	
5-6	Звукообразование. Сочиняем музыкальную сказку.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Развить способность рефлексивного познания музыкальных образов. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	пение	1.10. 8.10	
7-8	Дыхание	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	упражнения	15.10 22.10	
9-10	Дикция и артикуляция	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	игра	5.11 12.11	
11-13	Ансамбль. Элементы двухголосья	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	пение	19.11 26.11 3.12	
14-16	Музыкально-исполнительская работа, на примере песен В.Шаинского.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развить вокально-хоровые исполнительские навыки, развить мелодический слух и музыкальную память в процессе различения песен по их звучанию.	пение	10.12 17.12 24.12	
17-19	Ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	игра	14.01 21.01 28.01	
20-22	Движение по сцене	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить	игра	4.02 11.02	

		настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.		18.02	
23-28	Работа над репертуаром	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	Песня и танец	25.02 4.03 11.03 18.03 25.03 8.04	
29-32	Выступление на сцене	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	беседа	15.04 22.04 29.04 6.05	
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты	Отбор лучших номеров, репетиции	пение	13.05 20.05	
	ИТОГО		34ч		

Литература

для учителя:

- Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 2014 г.
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 2016 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 2015 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам
- вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 2-11 г.
- Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 2016 г.

Согласовано:
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Индустриальной СОШ
От 31.08.2020г №1
_____/Резникова Н.В./

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____/Резникова Н.В./
31.08.2020г