**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования Ростовской области Кашарский отдел образования Администрации Кашарского района**

**МБОУ Индустриальная СОШ**

| СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|
| Заместитель директора по УВР | Директор МБОУ |
| _____ Резникова Н.В. | _____ Скосарева М.В. |
| Прот. №1 от 31. 08.2026 г. | Приказ №68 от 31. 08.2026 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Музыкальная капель»
на 2026-2027 учебный год

Уровень общего образования (класс) основное общее, 8 класс.
Количество часов 34.
Учитель Верба Наталья Александровна.

Программа разработана на основе: авторских программ «Певческая школа»
В.В.Емельянова, 2020г

п.Индустриальный

**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 29.12.2012 N 273-ФЗ (РЕД. ОТ 14.07.2022) "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (С ИЗМ. И ДОП., ВСТУП. В СИЛУ С 25.07. 2022
Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
С изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Индустриальная СОШ на 2026-2027 учебный год

Учебный план МБОУ Индустриальная СОШ на 2026-2027 учебный год

Календарный учебный график МБОУ Индустриальная СОШ на 2026-2027 учебный год

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Музыкальная капель» для 8 классов, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2011 года, в соответствии с примерными программами по учебным предметам в области искусств, разработанными Министерством культуры Российской федерации, на основе Образовательной программы основного общего образования МБОУ Индустриальная СОШ.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальная капель» ориентирована на обучающихся 8 классов. Общекультурное направление деятельности. Тематическое планирование рассчитано на 34 занятия по 1 часу в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком школы на 2026 – 2027учебный год и расписанием уроков на 2026-2027 учебный год на реализацию программы отводится 34 часа

**Планируемые результаты**

В системе внеурочной деятельности «Музыкальная капель» представлена в общекультурном направлении. Назначение внеурочной деятельности «Музыкальная капель» состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, метапредметных, предметных.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:
- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

Коммуникативные УУД:
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты
- развитие художественного вкуса
- устойчивый интерес к музыкальному искусству
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.
- готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности в школе.

- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.

обучающийся научится:

- основам вокально – хоровых навыков, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.

получит возможность научиться:

- применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Содержание внеурочной деятельности**

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а-капелла. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара.

Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

**Тематическое планирование**

| № занятия | Тема занятия и форма его проведения. | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. | 5 |
| 2 | Творчество и импровизация | 5 |
| 3 | Опорное дыхание. | 4 |
| 4 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 5 |
| 5 | Ансамбль в хоре. | 5 |
| 6 | Творчество и импровизация. | 3 |
| 7 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 3 |
| 8 | Работа над манерой исполнения | 4 |
| | Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

| № занятия | Тема занятия и форма его проведения. | Дата план. | Дата факт |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Беседа. | 4.09 | |
| 2 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Видео экскурсия. | 11.09 | |
| 3 | Основы хорового пения. | 18.09 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Практическое занятие. | | |
| 4 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.<br>Практическое занятие. | 25.09 | |
| 5 | Ансамбль в хоре.<br>Практическое занятие. | 2.10 | |
| 6 | Творчество и импровизация.<br>Парная работа. | 9.10 | |
| 7 | Творчество и импровизация.<br>Парная работа. | 16.10 | |
| 8 | Пение классических произведений<br>Практическое занятие. | 23.10 | |
| 9 | Знакомство с произведениями различных жанров.<br>Диспут. | 6.11 | |
| 10 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.<br>Практическое занятие. | 13.11 | |
| 11 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.<br>Практическое занятие. | 20.11 | |
| 12 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.<br>Практическое занятие. | 27.11 | |
| 13 | Вокально-хоровая работа.<br>Групповая работа. | 4.12 | |
| 14 | Нотная грамота. Пение по нотам. Беседа. | 11.12 | |
| 15 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.<br>Групповая работа. | 18.12 | |
| 16 | Расширение диапазона голоса.<br>Групповая работа. | 25.12 | |
| 17 | Работа над своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.<br>Групповая работа. | 15.01 | |
| 18 | Постановка танцевальных движений, театральные постановки.<br>Индивидуальня работа. | 22.01 | |
| 19 | Собственная манера исполнения вокального произведения.<br>Индивидуальня работа. | 29.01 | |
| 20 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.<br>Индивидуальня работа. | 5.02 | |
| 21 | Работа над артикуляцией и дикцией.<br>Групповая работа. | 12.02 | |
| 22 | Творчество и импровизация.<br>Групповая работа. | 19.02 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23 | Работа над расширением диапазона голоса. Групповая работа. | 26.02 | |
| 24 | Упражнения для чистоты интонирования. Сценическая речь. Групповая работа. | 5.03 | |
| 25 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Групповая работа. | 12.03 | |
| 26 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Парная работа. | 19.03 | |
| 27 | Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над «опорой» в дыхании. Групповая работа. | 26.03 | |
| 28 | Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 9.04 | |
| 29 | Сольный запев в хоре, навыки в исполнительском мастерстве. Групповая работа. | 16.04 | |
| 30 | Расширение диапазона голоса. Групповая работа. | 23.04 | |
| 31 | Подготовка к итоговому концерту. | 30.04 | |
| 32-34 | Подготовка к концерту.Итоговый концерт. | 7.05<br>14.05<br>21.05 | |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**


1. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 1966
2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие. Лань. 2003г.
6. Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
7. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4.

8. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.