.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Кашарского района

МБОУ Индустриальная СОШ

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
Протокол № 1 от 31.08.2026г.
_____/Резникова Н.В.

Утверждено:
Директор
Приказ №68
от 31.08.2026
_____/Скосарева М.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Направленность: художественная
кружок «Театральный»

Подвид программы: *модульная*
Уровень программы: базовый
Целевая группа (возраст): *8-15 лет*
Срок реализации: 35 часов за 1 год.
Форма обучения: очная
Разработчик: учитель: Федорова С.П.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1Пояснительная записка

Направленность: художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

<u>Актуальность программы</u>

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год,

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

- групповая

Формы обучения: очная

Режим занятий:

- В год - 35 часов
- В неделю – 1 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;

развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

1.4 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
1	**Театральная игра.**	3			
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1			Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1		1	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1		1	Устный опрос, наблюдение
2	**Авторские сценические этюды.**	3			

2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	3	1	2	Наблюдение
3	**Сценическая речь.**	8			
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	**3**	1	2	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	3	1	2	Наблюдение
4	**Взаимодействие. Импровизация.**	5			
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	2	1	1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.	3	1	2	Импровизации
5	**Работа над пластикой**	4			
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	4	2	2	Блиц-опрос

6	**Театрализация.**	**6**			
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	3		3	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	3		3	Творческие задания
7	**Работа над художественным образом**	5			
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	5	1	4	Устный опрос
	Итого: 35 часов				

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

1. **Театральная игра.**

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат*:* должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

2. **Авторские сценические этюды**. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

3. **Сценическая речь.**

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах**.**

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

4. **Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат*:* уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. **Работа над пластикой.**

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

6. **Театрализация.**

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

7. **Работа над художественным образом.**

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения**.** Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат*:* уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

8. **«Люби искусство в себе»**

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат*:* правильное поведение в театре.

9. **В мире театральных профессий**

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

10. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

14. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

18. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

1.5 Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Количество учебных недель в году – 35

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль дизайн.

Материально-техническое оснащение - Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды татрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методы обучения:

Методы обучения*:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания*:* убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса*:* групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия*:* беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии*:* групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе

Алгоритм проведения учебного занятия

БЛОКИ	**№ п/п**	**Этапы учебного занятия**
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
Основной	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного

		материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
Итоговый	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Формы организации учебного процесса:

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

Дидактические материалы

п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Презентация «Что мы знаем	Беседа, рассказ	Наглядный	Анк

	Беседа «Что мы знаем о театре»	о театре»			етирование
	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
	Театрализация.	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение,

					этюды
	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации
	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
0	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
1	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
2	Основы актерского	Упражнения на развитие	Учебно-тренировочное	практический	Опрос,

	мастерства	внимательности, памяти, фантазии			тренинг, творческие задания
3	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставк, видеоряд, конкурс
4	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
5	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
6	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
7	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
8	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский	Защита работы

Формы подведения итогов

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

Формы аттестации:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль
- Выставка

3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во	Дата по расписанию	Форма	Примеча

	занятия	часов	По плану	По факту	атестации/ контроля	ние (корректировка)
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	4.09		анкетирование	
	Театральная игра. 3ч					
2.	«Эти разные игры» (виды игр	1	11.09		Игра, наблюдение	
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	18.09		Игра, наблюдение	
4.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	25.09		Устный опрос, наблюдение	
.	**Авторские сценические этюды. 3ч.**				-	
5.	Этюд как прием развития актерского воображения..	1	2.10		Наблюдение	

6	Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию	1	9.10			
7	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	16.10		Наблюдение	-
	Сценическая речь.8ч.					
8. 9	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	2	23.10 6.11		Устный опрос, наблюдение	
10 11	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки).	2	13.11 20.11			

	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.					
12 13	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	27.11 4.12		Устный опрос, наблюдение	
14 15.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	2	11.12 18.12		-Наблюдение	
	Взаимодействие. Импровизация. 5ч.					
16 17.	Сочетание словесного действия с физическим	2	25.12 15.01		Блиц-опрос	
18.	Монологи. Диалоги.	1	22.01		Импровизация	
19	Парные и групповые	2	29.01		Анализ	

20.	этюды-импровизации.		5.02			
	Работа над пластикой 4ч.					
21 22.	Сценическое движение - средство выразительности..	2	12.02 19.02		Блиц-опрос	
23 24	Сценическое движение - средство выразительности.	2	26.02 5.03		Блиц-опрос	
	Театрализация. 6 ч.					
25 26.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	12.03 19.03		Выразительное чтение. Анализ сюжета.	
27 28.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	26.03 9.04		Выразительное чтение. Анализ сюжета.	
29 30	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	16.04 23.04		Творческие задания	
	Работа над					

	художественным образом 5 ч.					
31 32 33.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	3	30.04 7.05 14.05		Устный опрос	
34 35.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.** Репетиционная деятельность	2	21.05 26.05		Конкурс, наблюдение, анализ	
	Итого: 35ч					